

Många gick miste om högklassig damkör

KONSERT

Natt över jorden

Evivakören

Dirigent: Hanna Kronqvist

Vasa stadshus 2.4.2011

» Det var trist att stadshusets festsal inte var fylld till sista plats på lördagskvällen – den gästande Evivakören visade sig vara en mycket välsjungande damkör.

De drygt fyrtio damerna presenterade ett intressant program, benämnt "Natt över jorden", innehållande välvalda kompositioner och några högklassiga ar-

rangemang. Hela repertoaren är nutida musik, från Zoltán Kodály (1882–1967) fram till våra dagar. Valet att inte presentera någon finländsk tonsättare var aningen förvånande. Namn som Henderson, Shank, Yupanqui och Kuzmenko är, åtminstone för mig, obekanta storheter, varför korta presentationer i programbladet borde ha varit en självklarhet.

Som sagt, den valda repertoaren var intressant och verkligen lyssnärvänlig. De stämningsfulla och krävande nattvokaliserna Hegyi Éjszkák av Zoltán Kodály gick som en röd tråd genom pro-

grammet och utgjorde de verkliga utmaningarna för kören.

Av det dryga dussinnet övriga sånger fäste jag mig speciellt vid Karin Rehnqvists "Natt över jorden", som med sina enkla kanoneffekter skapade en stor volymkänsla. I Ruth Watson Hendersons "Night", beledsagad av pianot, gavs prov på typisk högklassig engelsk körlyrik. Intressant var även tangon "Noche de Iluvia" av Sid Rabinovitch med sina "kryddade" tre- och fyrklanger. Prov på en stor dynamisk bredd visade kören i Kuzmenkos "Night", som åtminstone

för mig blev en av kvällens höjdpunkter.

Konserten avslutades med tre folkmelodier, varav den första, fredssången från Irak, gick direkt in i hjärtat. Koristen Monica Grén fungerade som ypperlig solist. Den avslutande, unisona, vaggvisan från Sverige med texten Lai-la-di loo (?) kan knappast göras mera uttrycksfullt än vad Evivakören presterade.

Evivakören presenterade en högklassig sång. Balansen är klanderfri, renheten avundsvärd och förberedelserna väl gjorda. Så gott som hela programmet

sjöngs utantill. I en del av sångerna ackompanjerades kören av piano och/eller violoncell mycket professionellt av Taru Ritavesi respektive Carolina Edström.

Hanna Kronqvist är en ypperlig kördirigent med en klar slagteknik och en genommusikalisk tolkningsförmåga. Hon inspirerar sina sångare, som verkar trivas med sin ledare. Det bådär gott för framtiden.

Men var var stadens körsångare? Det är pinsamt att körsångare och -ledare i Vasa sällan går på konsert. Kan någon förklara detta? **PER-HÅKAN JANSSON**